

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури та мистецтв
Кафедра хореографії

СИЛАБУС

нормативного освітнього компонента

ПРОПЕДЕВТИЧНА ПРАКТИКА

підготовки Бакалавра

спеціальності 024 Хореографія

освітньо-професійної програми Хореографія

Силабус освітнього компонента «Пропедевтична практика» підготовки бакалавра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія, за освітньою програмою Хореографія

Розробник: Козачук Олег Дмитрович, заслужений працівник культури України, старший викладач кафедри хореографії.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:



Косаковська Л. П.

Силабус освітнього компонента перезатверджено на засіданні кафедри хореографії

протокол № 1 від 31 серпня 2022 р.

Завідувач кафедри:  Косаковська Л.П.

І. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 Культура і мистецтво 024- Хореографія ОПП Хореографія освітній рівень: бакалавр	Нормативна
Кількість год/кредитів 120/4		Рік навчання - 1
		Семестр –
		Лекції
		Практичні
ІНДЗ : немає		Самостійна робота- 114
		Консультації - 6
		Форма контролю – залік1 семестр
Мова навчання	українська	

ІІ. Інформація про викладача

Козачук Олег Дмитрович

Заслужений працівник культури України, старший викладач

Kozachuk.Oleh@vnu.edu.ua

+38 095 220 05 08

Дні занять:

Консультації	Очні консультації: за попередньою домовленістю. Понеділок та четвер з 14.00 до 15.00 Онлайн консультації: за попередньою домовленістю в робочі дні з 9.30 до 17.30
Мова викладання	українська

III. Опис освітнього компонента

1.Анотація курсу

Курс освітнього компонента «Пропедевтична практика» є невід'ємною частиною навчально-виховного процесу у ВНЗ і дійовою ланкою вдосконалення фахової підготовки майбутніх балетмейстерів, педагогів, керівників хореографічних колективів. Практика передбачає ознайомлення здобувачів з видами навчально-виховної та хореографічної роботи у дитячих дошкільних закладах, хореографічних колективах загальноосвітніх шкіл, шкіл нового типу та позашкільних закладів, середніх спеціальних закладів, аматорських хореографічних колективів. Практика дає можливість здобувачам вивчити творчий процес даного художнього колективу, розвиває пізнавальні і творчі можливості здобувача. Виконуючи різноманітні функції, вона доповнює, поглиблює, активізує застосування набутих теоретичних знань в практичній діяльності, сприяє розширенню діапазону психолого-педагогічних умінь та навичок, розвитку спеціальних нахилів та здібностей. Практика здобувачів є основною ланкою, яка з'єднує факультет, кафедру з мистецьким колективом, навчальним закладом, в якому вдосконалюється навчання практиканта. Визначений для проведення практики хореографічний ансамбль, чи хореографічний навчальний заклад набуває статусу пріоритетних і стають тою «аудиторією» де формується професійні якості майбутнього викладача хореографічних дисциплін, керівника хореографічного колективу, артиста балету, балетмейстера.

Освітній компонент «Пропедевтична практика» є профілюючим у професійній підготовці фахівців зі спеціальності 024 Хореографія для освітньої-професійної програми Хореографія.

2 .Пререквізити: Ефективність засвоєння змісту освітнього компонента «Пропедевтична практика» є тим узагальнюючим джерелом, з якого студент-практикант повинен черпати знання отримані зі всіх фахових предметів в процесі навчання як: теорія та методика викладання класичного танцю, теорія та методика викладання українського народно - сценічного танцю, теорія та методика викладання народно-сценічного танцю, теорія та методика викладання сучасного бального танцю, мистецтво балетмейстера.

Постреквізити: методика хореографічної роботи, хореографічна культура народів світу, хореографічна практика

3. Мета і завдання освітнього компонента

Метою вивчення освітнього компонента «Пропедевтична практика» є спостереження за видами навчально-виховної роботи у дитячих та дорослих хореографічних колективах, доповнення, поглиблення, активізація застосування набутих студентами теоретичних знань у практичній діяльності, розширення діапазону психолого-педагогічних умінь та навичок, розвиток спеціальних нахилів та здібностей.

Завдання: оволодіння практичними навичками майбутньої професії, становлення майбутнього педагога-викладача хореографії, здійснювати естетично-художнє та національно-патріотичне виховання студентів, сприяти виробленню у студентів стійкого інтересу до хореографічного мистецтва та української культури.

Викладання ОК базується на цілому ряді методів навчання:

- практичний (виконання рухів);
- психолого-педагогічний;
- робота з літературою та відеоматеріалами;
- моделювання фахової реальності.

4. Результати навчання (компетентності).

В процесі проходження практики здобувач вищої освіти формує і демонструє наступні компетентності

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності

ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і доброчинних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

СК 17Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

Предметні результати навчання

ПРН01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.

ПРН02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПРН6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ПРН8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПРН21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

ПРН22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

Етапи практики

Етапи	Зміст, основні завдання, тривалість
• Підготовчий	ознайомлення з досвідом роботи балетмейстерів і хореографів за матеріалами засобів масової інформації (преса), відеозаписами звітних концертів колективів та ін. (1 тиждень.)
• Ознайомлювальний	У відповідності до графіка студенти спостерігають різні типи репетицій та хореографічних занять (1 тиждень.)
• Основний	спостереження за роботою хореографів (10 тиждень).
• Підсумковий	написання конспектів хореографічних занять та репетицій, на яких були присутні студентиза період практики, оформлення звіту (1 тиждень.).

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Зміст завдання
-------	----------------

1	Знайомство з програмою практики. Складання індивідуального плану роботи на період практики
2	Ознайомлення з графіком відвідування занять (репетицій). Ознайомлення з науково-методичною літературою з питань інноваційних технологій при викладанні хореографії. Вивчення досвіду роботи викладачів хореографії. Ознайомитись і зібрати матеріали методичної роботи керівника хореографічного колективу. Ознайомитися з особливостями викладання хореографічних дисциплін та організацією навчального процесу.
3	Провести аналіз отриманих даних. Оформити звітну документацію. Підготовка презентацію результатів практики на підсумковій конференції.

Індивідуальні завдання

1. Пройти інструктаж з правил поведінки і техніки безпеки.
2. Взяти участь у настановній конференції щодо проходження практики.
3. Скласти календарний план роботи.
4. Скласти графік відвідування місця проходження практики.
5. Заповнити щоденник спостережень.
6. Вести робочий зошит практиканта (після кожного заходу).
7. Ознайомитися з діяльністю театральних, культурно-мистецьких закладів, професійних та аматорських хореографічних колективів, спеціалізованих хореографічних навчальних, навчально-виховної установи за місцем проходження практики.
8. Бути присутнім під час проведення хореографічних занять, репетицій, бесід
9. Оформити документи практики.
10. Складання індивідуального плану роботи на період практики.
11. Підготовка усного виступу за результатами практики(підсумкова конференція).

Методи та засоби діагностики результатів проходження практики

- Спостереження
- Виконання дослідницької роботи
- Письмове оформлення результатів практики
- Залік

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента.

Відвідування занять у відповідності до розкладу є обов'язковим. У випадку пропуску занять здобувачем з поважних причин, викладач призначає заняття в online форматі.

Політика щодо академічної доброчесності.

Списування під час виконання тестових завдань заборонені (в тому числі, із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час online тестування та підготовки практичних завдань під час заняття.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Завдання, виконані з порушення призначених викладачем термінів, оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання модулів відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин.

Політика неформального навчання.

- 1.Участь у роботі наукової конференції – 10 балів.(за отримане призове місце – 15 балів);
- 2.Участь у Всеукраїнській студентській олімпіаді -20 балів за отримане призове місце – 30 балів);
- 3.Наукова публікація; тези – 10 балів, стаття – 20 балів.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю освітнього компоненту «Пропедевтична практика », що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу є залік у семестрі.

Розподіл балів, які отримують студенти

Зміст роботи, що оцінюється	Кількість балів
<i>Теоретична підготовка:</i> • знання предмету; • володіння матеріалом під час проведення спостереження за роботою керівників колективів	15
<i>Психолого-педагогічна майстерність:</i> • педагогічний такт; • комунікабельність; • емпатійність; • не конфліктність.	10

Особистісні характеристики: • дисциплінованість під час проходження практики; • ініціативність; • самостійність; • професійна спрямованість; • інноваційність.	5
Оцінювання процесу проходження практики: • Відвідування занять (репетицій); • формування документації.	20
Оцінювання звітної документації: • загальне оформлення планів-конспектів занять (репетицій). •	20
Оцінювання допоміжної документації: • запис бесід з керівником колективу, учасниками	5
Захист практики.	25
Сума	100

Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для практики	
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82– 89	B	добре	
75 – 81	C		
67 – 74	D	задовільно	
60– 66	E		

1 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	незараховано з можливістю повторного складання
--------	----	--	---

Рекомендована література

1. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основі інтегративного підходу: колективна монографія / за заг. ред. О. В. Мартиненко. Бердянськ: Видавець Ткачук О. В., 2016. 256 с.
2. Ростовська Ю. Методика викладання хореографії шкільних та позашкільних заклад навч. посіб. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя 2016. 26с.
3. Ростовська Ю. Формування педагогічних переконань майбутніх учителів хореографії: монографія. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2016. 106 с.
4. Солощенко В. М. Розвиток хореографічної освіти в німецькомовних країнах (XX – початку XXI ст.). Суми : ФОП Цьома С. П., 2019. 192 с.
5. Хореографічно-педагогічна освіта: теорія і практика : монографія. Суми:ФОП Цьома С. П., 2017. 592 с.
6. Шевчук А. С. Дитяча хореографія: навч.-метод. Посібник. Тернопіль: Мандрівець, 2016. 288 с.

Інформаційні ресурси

[www](http://www.bdpu.org/)[HYPERLINK "http://www.bdpu.org/".HYPERLINK](http://www.bdpu.org/)
["http://www.bdpu.org/"](http://www.bdpu.org/)[bdpu](http://www.bdpu.org/)[HYPERLINK "http://www.bdpu.org/".HYPERLINK](http://www.bdpu.org/)
["http://www.bdpu.org/"](http://www.bdpu.org/)org (сайт БДПУ, library)
 Медіатека ІППІОМ БДПУ – 5В 306
 Медіатека кафедри хореографії – 5-Б-500
http://www.regionalmuseum.kr.ua/muzh01a1_u.htm (електронна бібліотека книжок з дисципліни).
<http://io.ua/ve013e65a5e5497cf9cbdc720af3753d9>
<http://journal.osnova.com.ua/journal/43-> Позашкільна освіта (журнал Позашкілля).
http://www.youtube.com/watch?v=C6RWkDSve_E (дитячі фестивалі та конкурси).